



Liste d'intervenants
Rencontres Professionnelles
24^{ème} édition des SUDS, à ARLES
9-10 juillet 2019

Journée du 9 juillet 2018

Intervenants

- **Peroline Barbet (sous-réserve)** : Péroline Barbet consacre sa vie professionnelle aux musiques du monde et à la diversité de leurs expressions par la collecte, la production artistique de disques et la réalisation de documentaires pour les radios et les musées. Elle travaille sur la musique enregistrée « in situ », saisie dans les moments d'intimité et de spontanéité, ceux de la vie quotidienne ou des replis de la mémoire. Plus généralement ses productions sonores parlent de notre rapport aux lieux et des cultures de proximité: celles de la rue et de l'oralité.
- **Sébastien Béranger** : Compositeur, responsable de la pédagogie et de la recherche au sein de la Muse en Circuit, Centre national de création musical, Sébastien Béranger développe notamment de nouveaux outils numériques, qui en intégrant les nouvelles technologies, préfigurent les musiques de demain. Ce centre se fixe, entre autres missions, de faire découvrir, par une pédagogie interactive et souvent ludique, l'inouï de l'électroacoustique et la vitalité des langages musicaux contemporains. C'est dans ce cadre qu'a été conçu MusineKit, en partenariat avec la société Sensomusic.
- **Maët Charles** : Actuelle directrice de l'école de musique « Musiques Tangentes », Maët a plusieurs parcours qui ont forgé ses réflexions dans le champ professionnel. Psychomotricienne dans différentes structures de soin pendant 10 ans, elle a fait aussi de la thérapie de la médiation. Mais Maët ne s'arrête pas là, elle est productrice discographique et manager d'artistes des Musiques du Monde et chef de projet dans le Réseau de Musiques Actuelles. En tant que membre du CA de Zone Franche, elle participe à l'effort de promotion des nouveaux langages et paysages sonores de la diversité et les enjeux professionnels et politiques de la Musique du Monde. Elle est également membre du CA de la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles de Jazz et de Musiques Actuelles) et du RIF (Réseau Musiques Actuelles en Ile-de-France).
- **Ruşan Filiztek** : Ruşan Filiztek est un stranbej qui désigne en kurde un musicien et un chanteur virtuose. Originaire de Diyarbakir au sud-est de la Turquie, il apprend le saz avec son père durant son enfance, avant d'étudier dans les grandes écoles de musique, telles que Marmara et Sakuria en Turquie. Il participe en tant que musicien instructeur au projet Orpheus XXI, musique pour la vie et la dignité, initié par Jordi Savall et dont la première représentation avait lieu au festival les Suds, à Arles en juillet 2017.
- **Mehdi Haddjeri** : musicien de Temenik Electric, directeur du Nomad Café et de Babel Minots, Mehdi Haddjeri a initié, il y a 5 ans, et en collaboration avec Villes des Musiques du Monde, le projet de la Cité des Minots à Marseille, projet de création réunissant plus de 300 enfants autour d'un projet artistique apporté par des artistes et musiciens professionnels.

- **Michel Lebreton** : Ses quarante années de pratiques de musiques traditionnelles et de cornemuses sont traversées du goût des rencontres et des expériences multiples. Tour à tour musicien de bal, conteur, improvisateur au sein de formules éclectiques alliant concerts et créations de spectacles il met en œuvre un enseignement du sensible accompagnant l'apprenti dans l'expérimentation et la construction de son propre parcours sonore. Il est professeur certifié au CRD de Calais. Il propose actuellement un spectacle « Sur les frontières » entre France et Belgique mêlant musiques, chants et récits: <https://www.sur-les-frontieres.com/> Vous pouvez également le retrouver à ces deux adresses: <http://pedagogie-des-musiques-traditionnelles.fr/>, <http://leschantsdecornemuse.fr/>
- **Odile Lecour** : Fondatrice de La Maison du Chant à Marseille, elle a grandi en Afrique dans une famille où ils écoutaient toutes les musiques, les rythmes et chants du pays, ceux qui venaient d'Europe et d'Amérique, les grands airs baroques et romantiques. « Si la musique te touche elle est bonne » est l'éducation sans tabou qu'elle a reçue en matière d'écoute. Aujourd'hui elle dirige la Maison du Chant où ils reçoivent 300 choristes et élèves abordant différentes traditions et s'initiant à plusieurs techniques. Elle accompagne jour et nuit les chanteurs et leurs projets. Pour elle, la transmission est fondamentale, c'est leur axe de travail.
- **Henri Maquet** : Musicien, poly-instrumentiste, ethnomusicologue, facteur d'instruments, compositeur, pédagogue, chanteur, organisateur de festival... nourri aux sources musicologiques et aux répertoires populaires des Pays d'Oc, il emprunte aussi les chemins de l'électro, de la recherche et de la spontanéité. Compagnon de route du festival Les Suds, à Arles, il s'intéresse aussi aux propriétés extraordinaires du gamelan qu'il pratique depuis de nombreuses années, en tant que pédagogue et compositeur.
- **Erik Marchand** : Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique. Souhaitant **transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne** dont il est l'un des rares spécialistes, il crée au début des années 2000 « [Kreiz Breizh Akademi](#) », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les "arrangements" s'élaborent autour d'un système modal (la modalité, toujours présente aujourd'hui, était le système prépondérant dans la musique populaire bretonne jusqu'à la moitié du XXème siècle).
- **Peggy Rago** : Peggy a fait a un parcours d'études musicales au conservatoire, elle a été également enseignante en formation musicale pendant 10 ans et elle ensuite entrée dans l'Education Nationale en 2003. Actuellement elle est professeur d'éducation musicale et de chant choral, ainsi que chargée de mission à la DAAC musiques actuelles et numérique au service de l'EAC et des arts numériques à la DANE.
- **Caroline Samandoulougou** : Conseillère en Insertion Professionnelle et directrice de l'équipe pédagogique de l'ATLA. L'Ecole ATLA forme aux métiers des musiques

actuelles et du spectacle vivant depuis 25 ans. Polystyle et poly-instrument, elle propose des parcours personnalisés, mis en œuvre par près de 100 intervenants et renouvelle sans cesse son approche pour le développement professionnel de l'artiste et sa meilleure intégration dans le métier. Depuis sa création, 10 000 musiciens professionnels et amateurs et 250 chargés de Management Artistique et Culturel, ont été formés par l'école.

- **Eric Schirmacher** : Coordinateur de projets de Villes des Musiques du Monde, il conçoit et met en œuvre des parcours d'éducation artistique réunissant des enfants et/ou des musiciens amateurs autour de la pratique instrumentale et vocale inspirée par les musiques du monde. Parmi ces projets, nous pouvons citer la Cité des Marmots et la Fabrique Orchestrale. Il a également été responsable de projets pour les Suds, à Arles de 1999 à 2005.
- **Tolten** : slammeur, Tolten a, entre autres dons, celui de réaliser des croquis sonores, pour rendre compte de ce qui s'est échangé lors de colloques, séminaires...
- **Yannick Vernet** : spécialiste des nouveaux médias et cultures numériques, Yannick Vernet est responsable des projets numériques à l'Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles, dont il pilote le FabLab. Celui-ci est conçu comme un espace d'expérimentation numérique dédié à la création, qui permet de créer une communauté d'échange entre notamment universitaires, ingénieurs, artistes, amateurs, grand public, ingénieurs, autour de thèmes relatifs aux domaines de l'image numérique et ses modes de création, monstration, diffusion, édition. Les Suds, à Arles et le FabLab se sont associés à deux reprises, en 2017 et en 2019, pour porter des créations originales réunissant un musicien et un artiste plasticien. Le premier projet a rassemblé Henri Maquet et Florent Di Bartolo, pour **Minotaures**, le second, Rodin Kaufmann et Chloé Desmoineaux pour **Aucelum**.
- **Zahia Ziouani** : Elle est l'une des rares femmes chefs d'orchestre en France. Formée auprès du célèbre Maestro Sergiù Celibidache, elle crée à 23 ans l'Orchestre Symphonique Divertimento composé de plus de soixante musiciens professionnels issus de Paris et la Région-Ile de France. A 38 ans, elle a déjà donné plus de 600 concerts à la tête de l'Orchestre Symphonique Divertimento et en qualité de chef invité en France et à l'Etranger, aux côtés de solistes de renom. Très engagée en faveur de l'accès à la musique symphonique pour tous elle fonde l'Académie Divertimento, et dirige le festival Classiq'à Stains. Elle participe également à l'encadrement artistique du projet « Orchestre de Jeunes DEMOS ». Elle a publié une autobiographie La Chef d'orchestre (Éd. Anne Carrière) et co-écrit un ouvrage iconographique D'une Rive... l'Autre, (Éd. ART). Son parcours atypique s'illustre à travers plusieurs distinctions dont en outre en 2014, Officier des Arts et des Lettres et Prix Coup de cœur de la femme d'influence.