



Rencontres Professionnelles
24^{ème} édition des SUDS, à ARLES
9-10 juillet 2019

Journée du 9 juillet 2018

De l'oralité à la pratique, les enjeux de la transmission des musiques traditionnelles et du monde

Transmettre les musiques traditionnelles et du monde, c'est transmettre, au-delà d'une technique ou d'un répertoire, des patrimoines, des histoires, des regards portés sur le monde.

Transmettre les musiques traditionnelles et du monde, c'est mettre la diversité culturelle au service du vivre ensemble, c'est interroger la place et le rôle des Droits Culturels dans l'espace public. Transmettre les musiques traditionnelles et du monde, c'est faire territoire en contribuant à l'écriture d'histoires communes, en fabriquant du lien entre les personnes.

Alors que les politiques publiques de l'Education Artistique et Culturelle se redéfinissent à l'aune d'enjeux de territoires fragmentés et enclavés, les pratiques musicales et chorégraphiques issues de la diversité culturelle apparaissent comme de formidables outils pour réinventer la place des personnes dans le récit commun.

Programme de la journée – 9 juillet 2019

Séance Plénière – 10h >>> 12h20 – Espace Van Gogh

Lors d'une séance plénière, invités et participants seront amenés à mettre en commun leurs expériences, leurs réflexions, leurs attentes sur la thématique de la journée. Animé par Maët Charles et Péroline Barbet (sous réserve), ce temps introductif permettra également de poser le cadre et les enjeux des ateliers de l'après-midi.

Animateurs : Maët Charles (Musiques Tangentes) et Peroline Barbet (sous réserve).

Invités ressource : Erik Marchand (Drom), Zahia Ziouani (Orchestre Symphonique Divertimento), Sébastien Béranger (La Muse en Circuit), Peggy Rago (Académie Aix Marseille).

Conclusion de la séance par un slam de Tolten – 12h20 >>> 12h30

Apéro-découverte / Repas – 12h30 >>> 14h00 – Espace Van Gogh

Ateliers – 14h30 >>> 16h30 – Espace Van Gogh

Sur inscription et limité à 20 participants, ces ateliers sont des espaces de travail et de réflexion qui permettront d'échanger sur les pratiques, à partir d'exemples concrets. L'objectif étant de mutualiser connaissances et problématiques et d'établir des passerelles entre les porteurs de projets.

« Il s'agit d'acter les évolutions importantes en matière d'innovations pédagogiques et d'ouverture à de nouveaux publics qui ont été expérimentées par certains conservatoires ces quinze dernières années et d'accompagner les initiatives des collectivités pour répondre aux objectifs de démocratisation culturelle et de formation des artistes de demain : diversité des profils d'élèves, ouverture aux nouvelles esthétiques, modèles pédagogiques à revisiter et mise en synergie des acteurs culturels du territoire dans un souci permanent d'exigence artistique. » Dans une interview à la Lettre du Musicien du 04/03/2019, Sylviane Tarsot-Gillery, directrice de la Direction Générale de la Création Artistique, s'appuyant sur la loi LCAP de juillet 1996, laisse ainsi entrevoir la possibilité d'une réforme en profondeur des schémas d'enseignement de la musique en France, en laissant la place au « dialogue, à la co-construction et à l'expérimentation ».

Atelier 1 : Transmission, formation, médiation... Les musiques de l'oralité sont-elles solubles dans l'institution ?

Les objectifs affichés par le Ministère de la Culture, ainsi que la réussite des projets d'Education Artistique et Culturelle portés par des acteurs et des artistes des musiques du monde, nous permettent de penser que ces esthétiques, et avec elles, l'ensemble des valeurs et des méthodes qu'elles portent, vont pouvoir trouver une place nouvelle au sein des structures d'enseignement. Mais ce phénomène est-il réellement souhaitable ? Les cadres existants permettent-ils cette évolution sans risquer de vider de leur substance ces musiques qui ne peuvent être réduites à des pratiques, à des répertoires ?

En s'appuyant sur les exemples de la Kreiz Breizh Akademi, l'Orchestre Symphonique Divertimento, et de Orpheus XXI, intervenants et participants échangeront sur les enjeux et les risques d'une « institutionnalisation » des musiques du monde et musiques traditionnelles.

- **Invités ressources :** Michel Lebreton (AEMDT), Erik Marchand ([Kreizh Breizh Akademi](#)), Rusan Filiztek (Orpheus XXI), représentant de l'Association Conservatoires de France (Sous réserve), Zahia Ziouani (Orchestre Symphonique Divertimento)
- **Cas pratiques :** Kreiz Breizh Akademi, Orpheus XXI, Orchestre Symphonique Divertimento
- **Animation :** Odile Lecour (Les voies du chant)
- **Lieu :** Bibliothèque Universitaire – Espace Van Gogh

Atelier 2 : Un territoire, des répertoires : la place et le rôle des pratiques artistiques d'ici et d'ailleurs dans les politiques d'EAC locales ?

Par leur dimension inclusive et les modes de transmission qu'elles ont conservé et développé, les musiques du monde et les musiques traditionnelles constituent des outils d'action culturelle susceptibles d'agir sur l'ensemble des territoires, pour l'ensemble des populations. L'inscription dans la loi NoTre des Droits Culturels et le constat d'une fragmentation de plus en plus grande de nos sociétés, dont les pratiques culturelles sont une illustration criante, disent l'urgence de repenser l'Education Artistique et Culturelle, comme un moyen de renouer des liens entre territoires, personnes et action publique.

La Cité des Marmots à Aubervilliers, la Cité des Minots à Marseille, le Chœur Battant, à Arles sont 3 projets similaires et pourtant différents, parce que agissant autant qu'ils se nourrissent d'un territoire différent.

- **Invités ressources** : Eric Schirmacher (VDMDM), Mehdi Haddjeri (Nomad Café), Caroline Samandoulougou (ATLA)
- **Cas pratique** : la Cité des Marmots, un projet répliquable ?
- **Animation** : Alban Cogrel (FAMDT)
- **Lieu** : CITL – Espace Van Gogh

Atelier 3 : Entre décroissement, création et rapport aux sources, comment penser concrètement la transmission à l'heure où tout est bousculé ?

Comment penser la transmission aujourd'hui à l'heure du numérique ? Les dynamiques dans le champ des musiques, danses traditionnelles et du monde continuent de s'écrire et les outils du numérique offrent de nouvelles opportunités pour valoriser, partager, transmettre, créer, de manière beaucoup plus transversale. Des dispositifs existent et ils nous invitent à interroger la façon d'appréhender le rapport aux savoirs et à la transmission mais également à décroisser les approches que l'on peut en avoir. Avec quels enjeux, selon quelles modalités, pour quelles visées ? De manière plus concrète, comment se construisent ces outils, quelle capacité ont-ils à répondre aux attentes d'une diversité de personnes, comment invitons-nous à de nouveaux chemins de découvertes de nos musiques et danses ?

- **Invités ressources** : Yannick Vernet (FabLab ENSP), Sébastien Béranger (la Muse en Circuit), Henri Maquet (artiste)
- **Cas pratiques** : créations SUDS / ENSP, MusineKit
- **Animation** : Maët Charles
- **Lieu** : Médiathèque – Espace Van Gogh

Synthèse de la journée par un slam de Tolten – 16h30 >>> 16h45 et en musique par Henri Maquet – 16h45 >>> 17h00 – Espace Van Gogh
